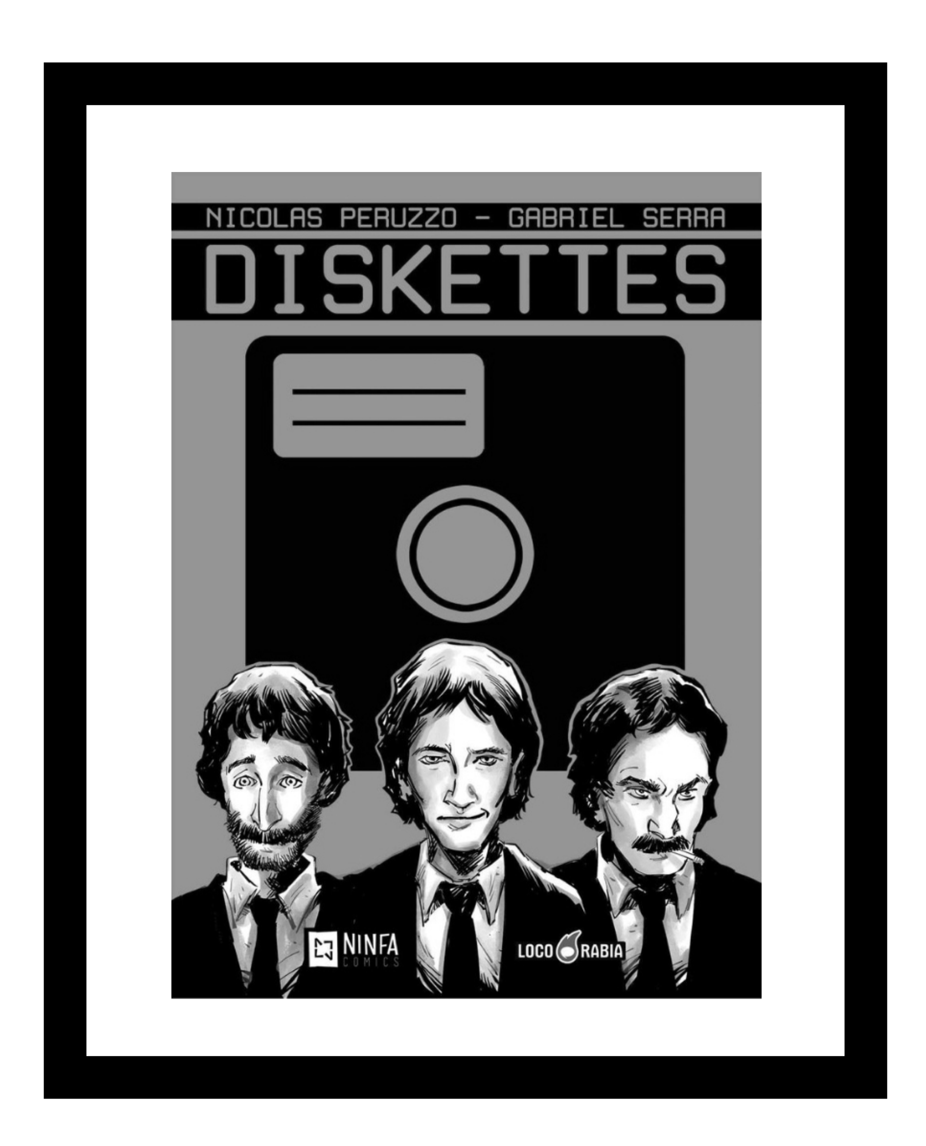
Diskettes

Por Pablo Stanisci



La informática en la era previa al microprocesador. Esa época donde el más mínimo cálculo o acción llevaba horas de programación y estructuras informáticas inmensas. Fue el momento donde todo podía ser inventado. Y aunque esto nos suene a prehistoria, sucedió hace menos de cuarenta años.

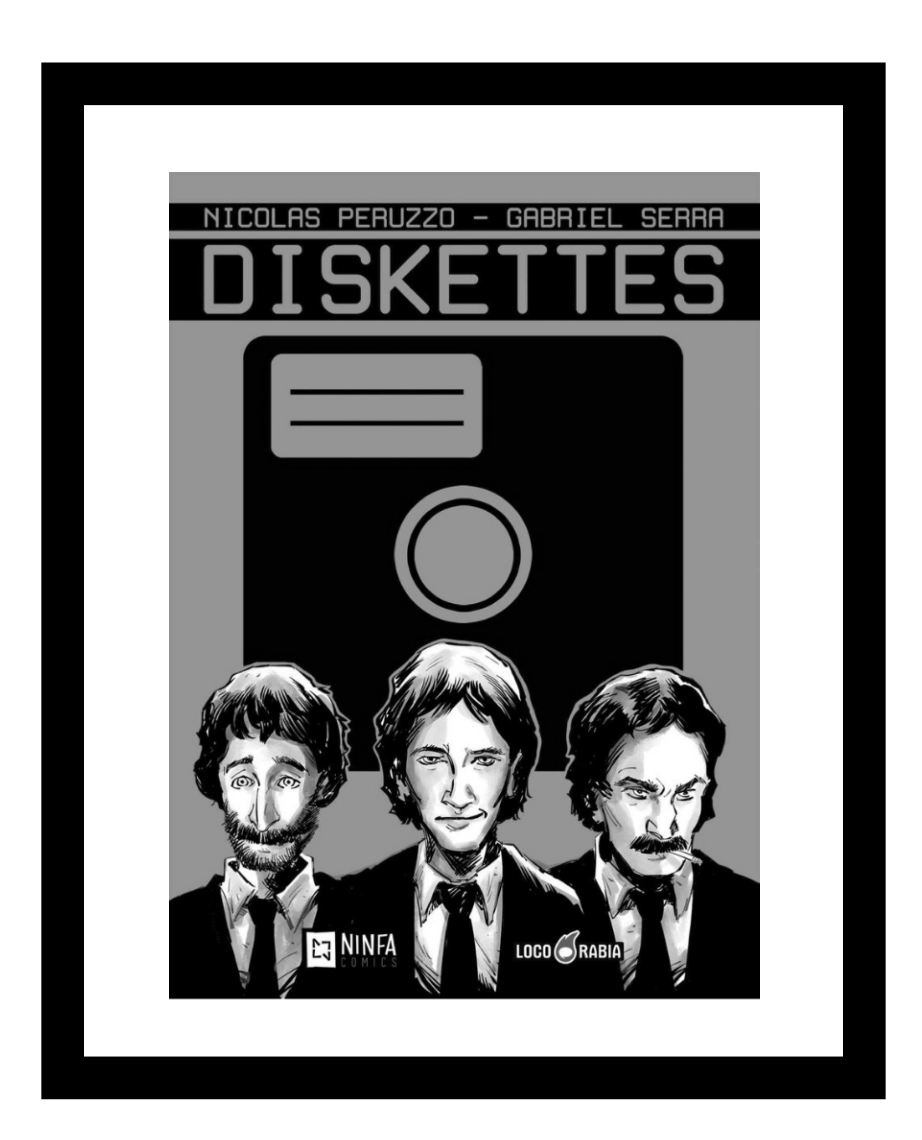
Diskettes de Nicolás Peruzzo y Gabriel Serra, editado en 2019 de manera conjunta entre Loco Rabia y Ninfa cómics, nos lleva al Uruguay de principios de los ochenta, todavía bajo el gobierno de la dictadura militar y en pleno auge de las innovaciones informáticas.

Diego Busetto, El Miunjen y Arafat son tres compañeros de la Facultad de Ingeniería y compañeros de trabajo, que mantienen un proyecto personal a espaldas de su empleador. Pero la informática de aquella época solo nos sirve de hilo conductor para encontrarnos con una trama humana muy profunda, con experiencias personales que se entrecruzan alcanzando momentos muy emotivos.

El guion de Peruzzo es compacto y llevado de forma constante, donde en cada capítulo sucede algo que es esencial a la historia, sin rellenos. Con cada personaje en una personalidad bien definida e interacciones que suenan muy naturales a la lectura.

Serra en la parte gráfica realiza un trabajo muy prolijo, colocando los detalles en los fondos cuando son necesarios y con un buen manejo de color.





Creo que este hecho destaca para crear un ambiente de época único, al igual que lo hace para diferenciar los pasajes oníricos que vive Busetto. Solo un detalle descoloca a la fluidez de la lectura y es el salto en la calidad del dibujo que vemos en los últimos dos capítulos.

Como ya mencioné, nos encontramos ante una obra de época, que logra un buen balance entre el drama y la comedia.